Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

GUIDA
AGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ACCADEMICO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE – COTP/06

a cura
dei Docenti di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO
PROVA B (D.M.382 11/5/2018) - **TEST DI VERIFICA DELLE COMPETENZE**
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE – COTP/06

Per l'accesso al Triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami d'ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento.

Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un accertamento di verifica delle competenze con le seguenti prove:

1. **Dettato melodico:** Dettato melodico di 8 battute, in tempo semplice o composto, senza cambi di metro, non oltre 3 movimenti e 3 alterazioni in chiave. Il dettato prevederà una modulazione ad una tonalità vicina, ed il ritorno, in conclusione, alla tonalità d'impianto.

2. **Test scritto di Teoria Musicale:** Il test scritto di verifica competenze sulla Teoria musicale prevederà 3 domande a risposta aperta, su argomenti a seguire puntualizzati:
   • Una domanda del test riguarderà tutto l'argomento delle scale maggiori e minori e altri tipi di scale; le tonalità.
   • Una domanda del test riguarderà gli intervalli, e prevederà il riconoscimento di 4 intervalli ascendenti.
   • Una domanda, infine, riguarderà la costruzione delle triadi, e prevederà la loro compilazione scritta (maggiore, minore, aumentata e diminuita) a partire da 4 suoni.

3. **Solfeggio parlato nel pentagramma doppio:** Esecuzione estemporanea di un Solfeggio parlato in doppio pentagramma (chiavi di violino e basso), della lunghezza massima di 16 misure, contenente abbellimenti.
   Il solfeggio parlato, proposto dalla Commissione, potrà contenere:
   • Tempi semplici, Tempi composti, Tempi dispari in ottavi (3/8, 5/8, 7/8); verrà richiesta l'equivalenza ritmico/metrica (tactus-tactus, suddivisione-tactus, tactus-suddivisione);
   • Abbellimenti: acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti;
   • Duine in 3 movimenti e/o in 3 suddivisioni - terzine in 1 movimento e/o in 2 e 4 movimenti - quartine in 3 movimenti e/o in 3 suddivisioni - gruppi irregolari dispari (quintine o settimine, in 1 o 2 movimenti) - doppie terzine e sestine - sincopi e controtempi.

4. **Setticlavio:** Esecuzione estemporanea di un Setticlavio proposto dalla Commissione, della lunghezza massima di 12 misure. La prova non conterrà abbellimenti, né cambiamenti di tempo, né alcuni gruppi irregolari come duine, quartine, quintine, settimine.
   La prova conterrà terzine, sestine o doppie terzine, sincopi e controtempi.

P.le Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail: protocollo@consaq.it - Codice Fiscale 80007670666

5. **Solfeggio cantato nella chiave di violino:** Esecuzione estemporanea di un Solfeggio cantato proposto dalla Commissione, della lunghezza di 8 misure, in tempo semplice o composto, con al massimo 3 alterazioni in chiave.

6. **Solfeggio cantato trasportato:** Esecuzione estemporanea del Trasporto, non oltre il tono sopra o sotto la tonalità indicata, di un Solfeggio cantato proposto dalla Commissione; la prova avrà la lunghezza di 8 misure, potrà essere in tempo semplice o composto, con un massimo di 3 alterazioni in chiave.

AVVERTENZE:

I corsi di **Musica Jazz** e **Musiche Tradizionali** non prevedono la verifica della prova numero **4. Setticlavio**.

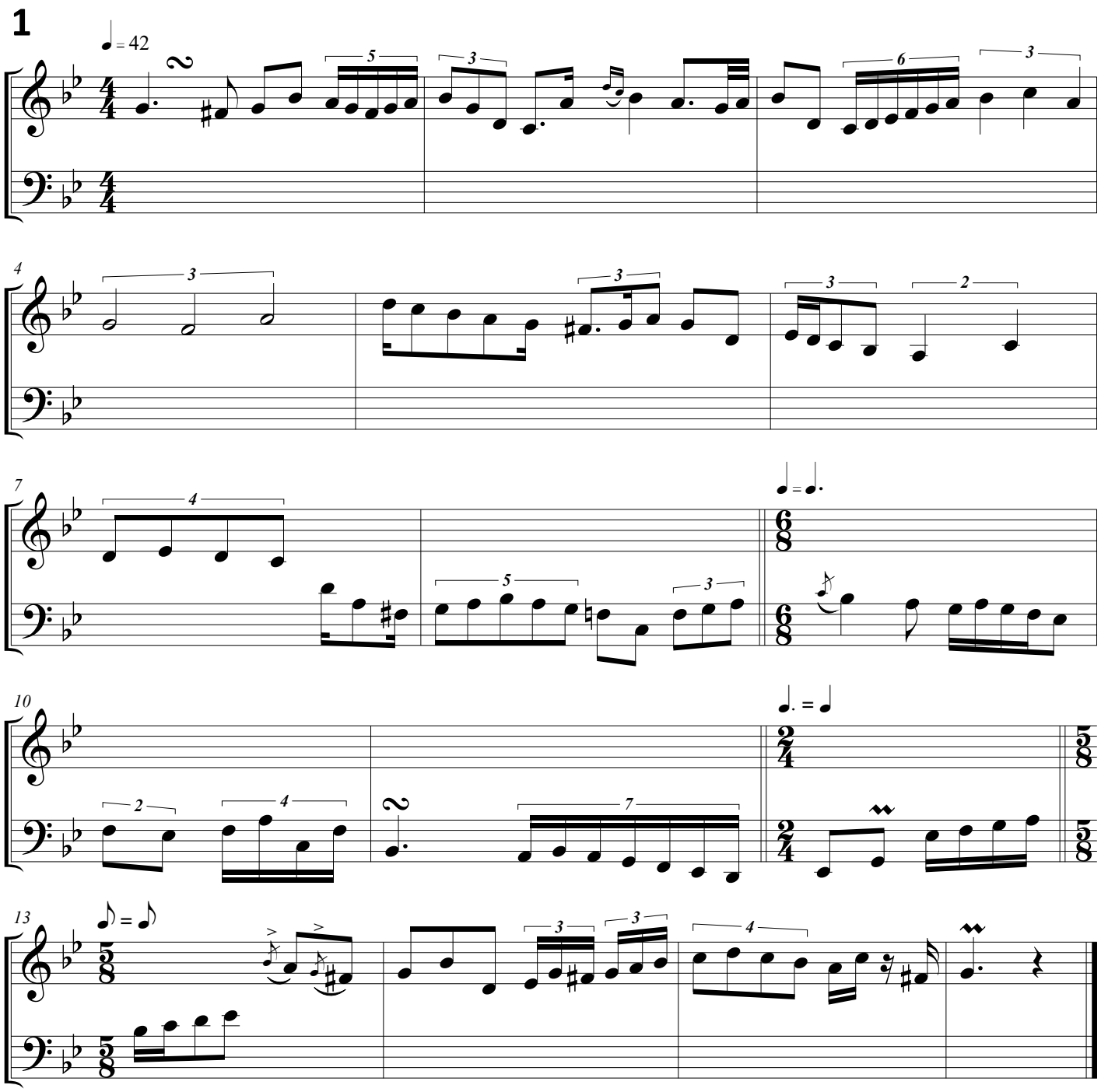
Il corso di **Musica e Nuove Tecnologie** prevede invece il seguente programma di accertamento:

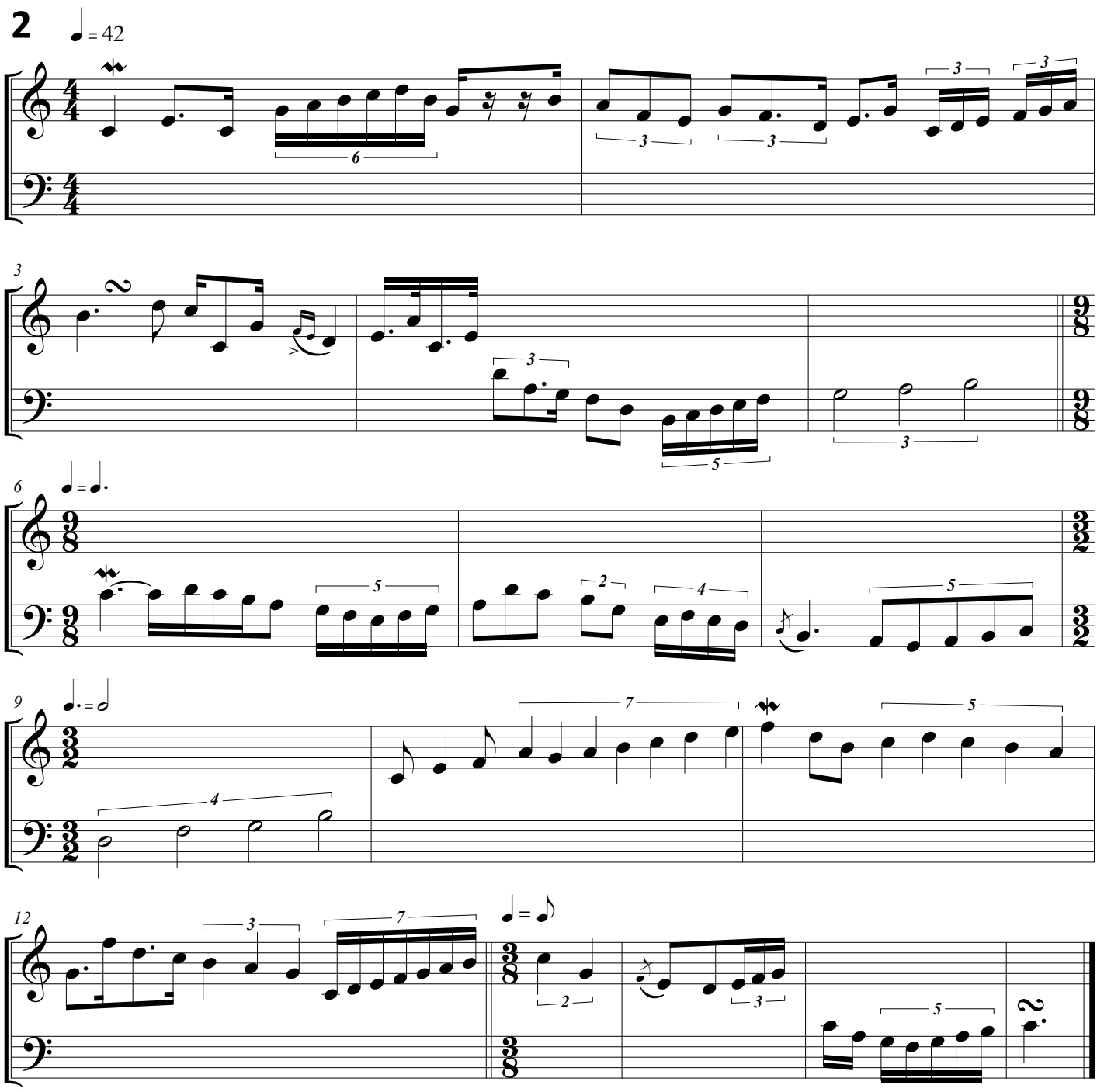
1. **Dettato:** lunghezza 8 misure, in misure binarie/ternarie semplici o composte, con semplici cellule ritmiche, tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave, tutti gli intervalli consonanti nell'ambito di un'ottava, modulazione ai toni vicini.
2. **Test scritto di Teoria Musicale.** Il candidato dovrà rispondere per iscritto a 3 domande di teoria. Gli argomenti saranno a scelta della commissione tra i seguenti: intervalli/rivolti, tonalità/scale, triadi (allo stato fondamentale), modulazioni ai toni vicini.
3. **Solfeggio parlato:** nel pentagramma doppio (di lunghezza 16 misure ca.), in tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta, con tempi in 5 e in 7, con gruppi irregolari nell'ambito di un movimento, con cambi di tempo e con uguaglianze di qualsiasi tipo.
4. **Solfeggio cantato**: lunghezza 8 misure in chiave di violino, in misure binarie, ternarie o quaternarie a suddivisione semplice o composta, con cellule ritmiche semplici, in tonalità maggiori o minori fino a due alterazioni in chiave, con tutti gli intervalli consonanti nell'ambito di un'ottava, con modulazione ai toni vicini.

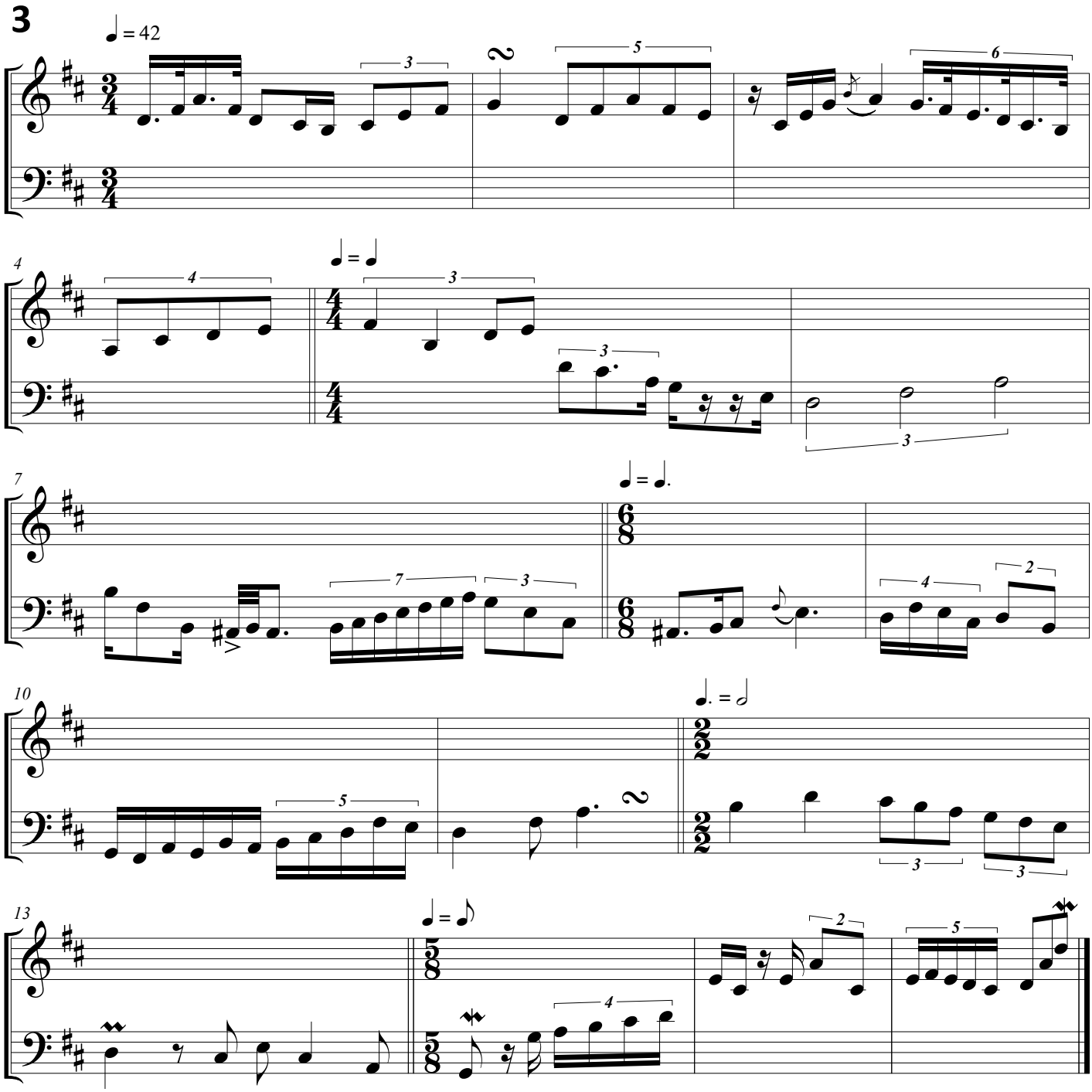
Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail:protocollo@consag.it - Codice Fiscale 80007670666

Alcuni esempi facsimili
di prove d'esame complete (prova B)
per l'ammissione al Triennio Accademico

Solfeggi parlati
nel pentagramma doppio

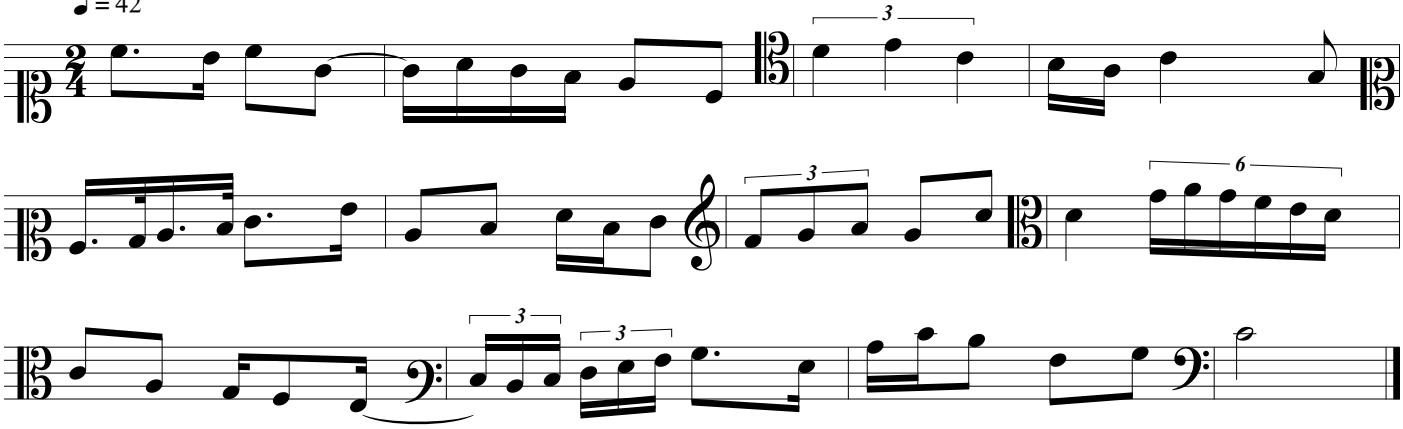



2
= 42
3
6
9
12

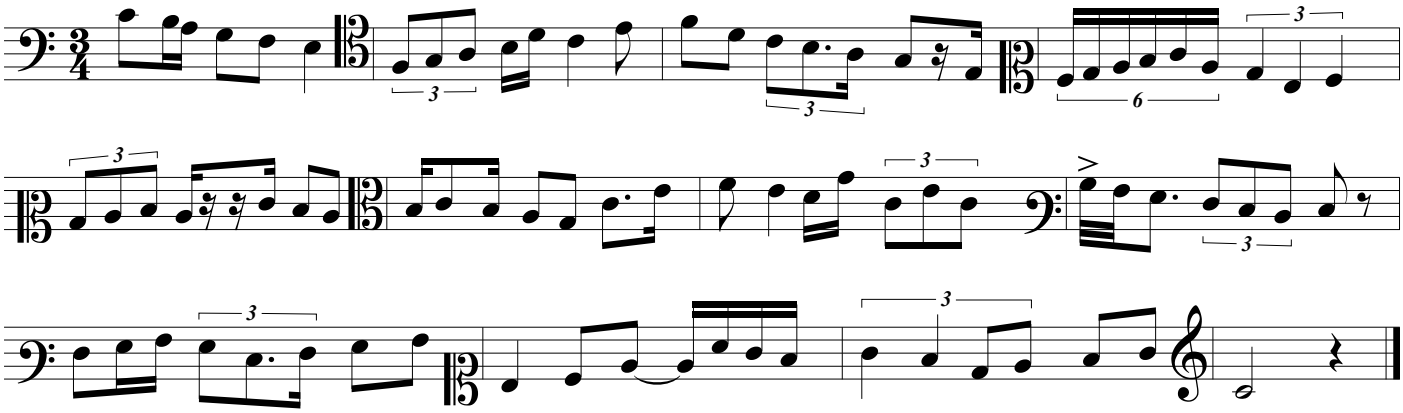

3
♩ = 42
3
5
6
4
4
♩ = ♩
3
3
3
3
7
♩ = ♩.
7
3
4
2
10
5
♩. = 𝅗𝅥
3
3
13
♩ = ♪
4
2
5

Setticlavio

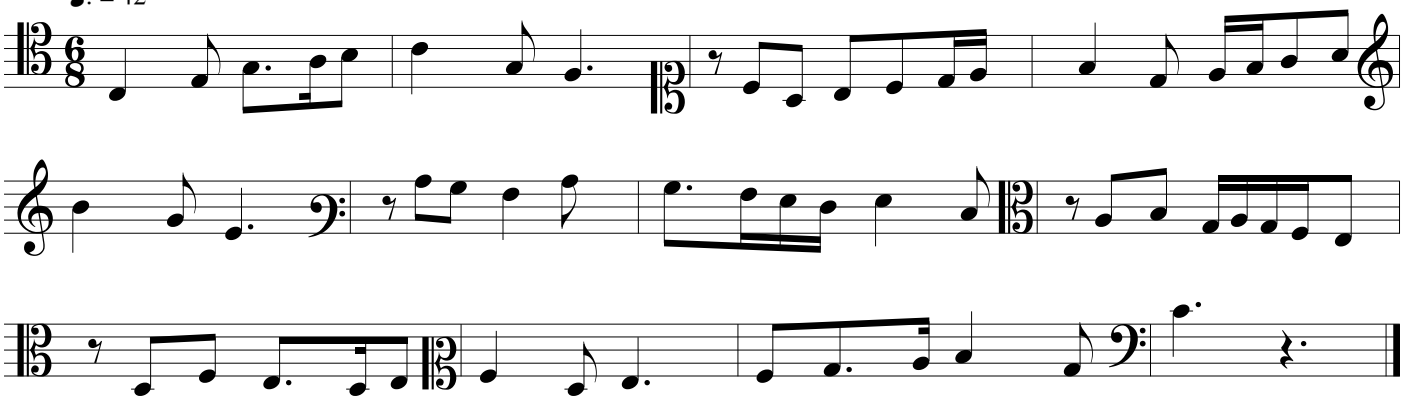
1 ♩ = 42



2 ♩ = 42

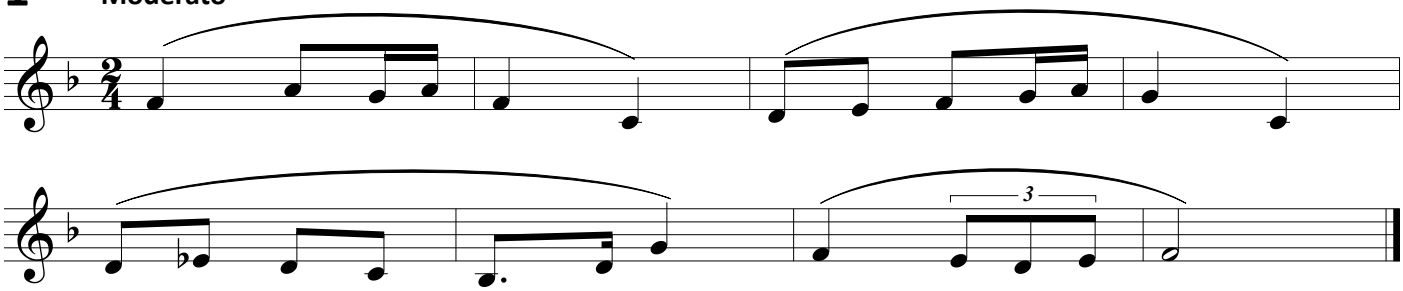


3 ♩. = 42

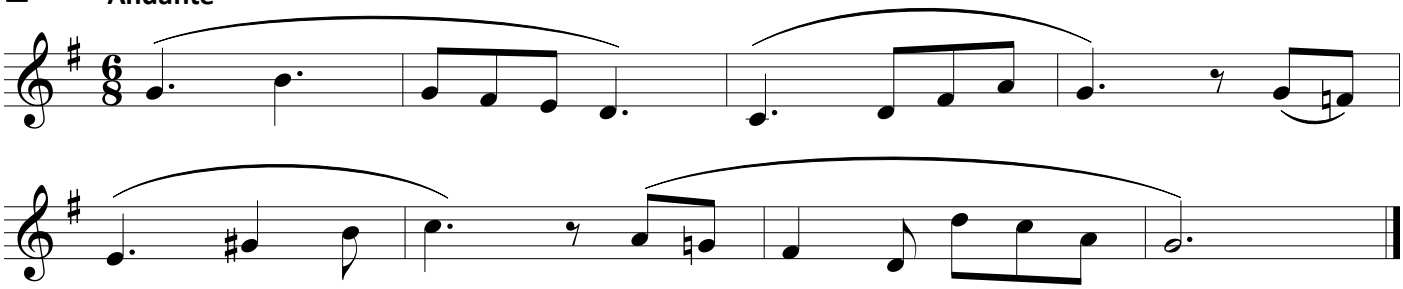


Solfeggi cantati

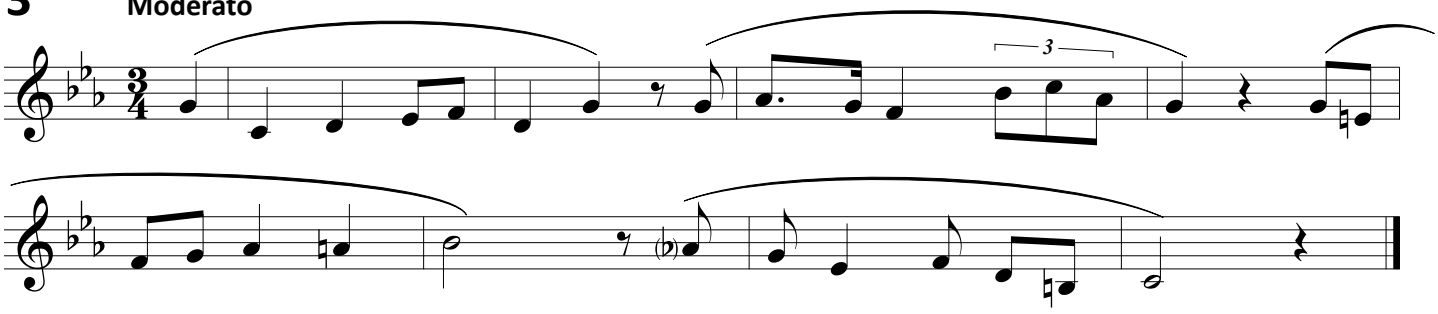
1 **Moderato**



2 **Andante**

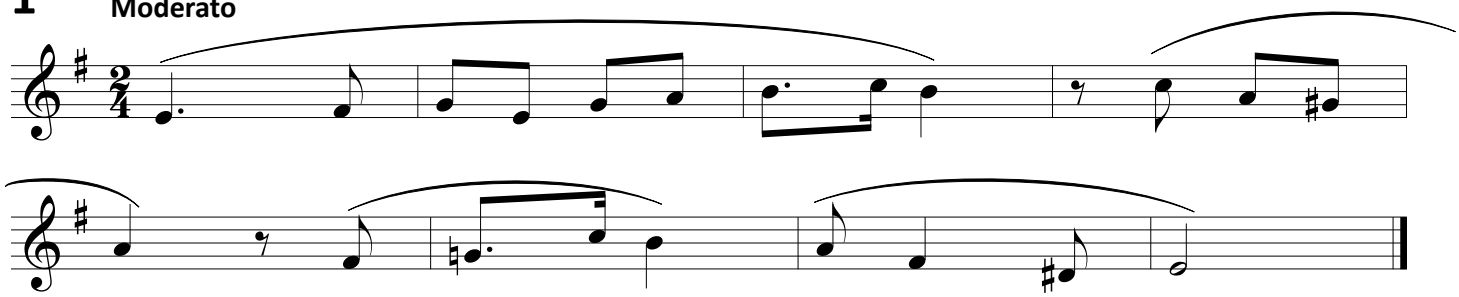


3 **Moderato**

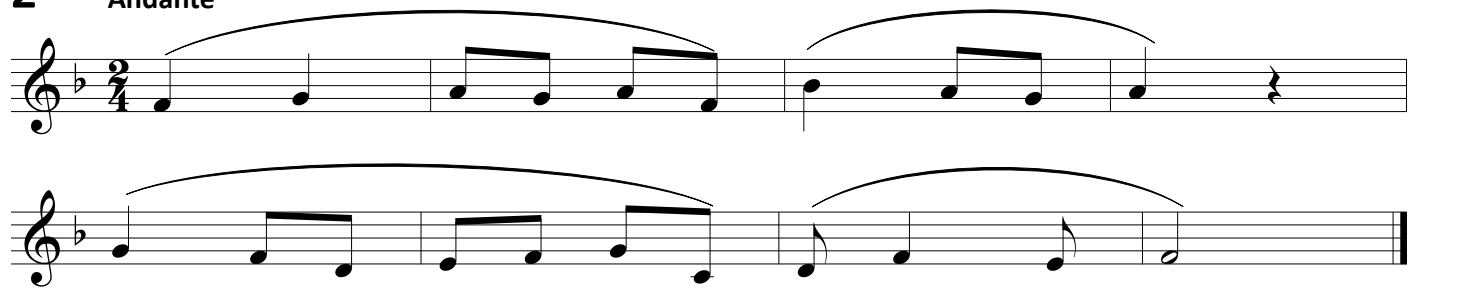


Solfeggi cantati da trasportare
entro un tono sopra o sotto la tonalità indicata

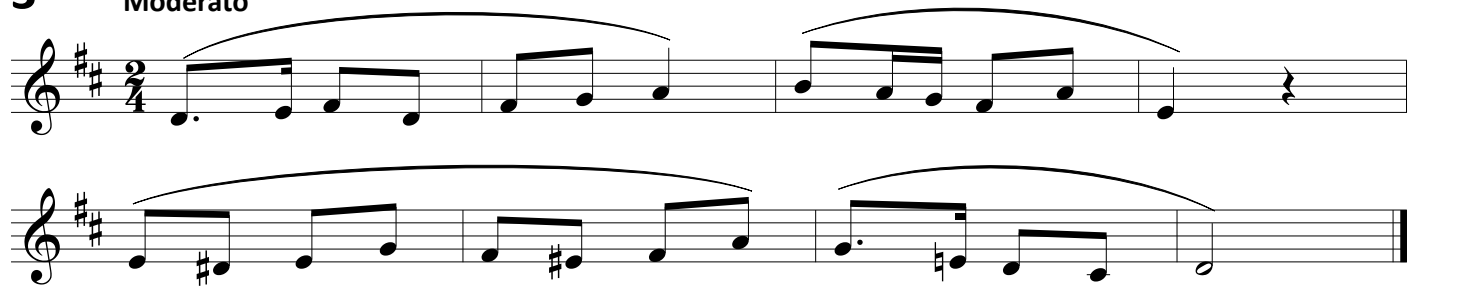
1 **Moderato**



2 **Andante**



3 **Moderato**



CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" - L'AQUILA

Verifica di competenze
per Ammissione al Triennio accademico

Data: …… Candidato:……

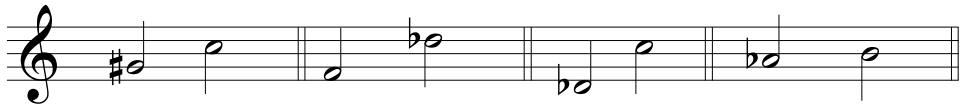
(nome e cognome in stampatello)

Test scritto di Teoria Musicale N. 1

1. **Quali sono le Tonalità vicine di SIb maggiore?**

……

2. **Riconosci i seguenti Intervalli ascendenti:**



…… …… …… ……

3. **Costruisci sulla nota data le Triadi indicate:**

Magg. Min. Aum. Dim.

firma: ……

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" - L'AQUILA

Verifica di competenze
per Ammissione al Triennio accademico

Data: …… Candidato:……

(nome e cognome in stampatello)

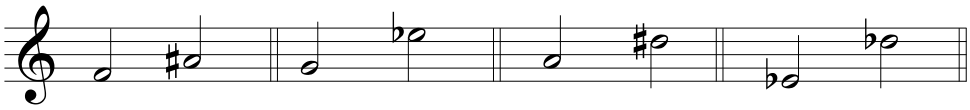
Test scritto di Teoria Musicale N. 2

1. Definisci la Scala minore Bachiana:

……

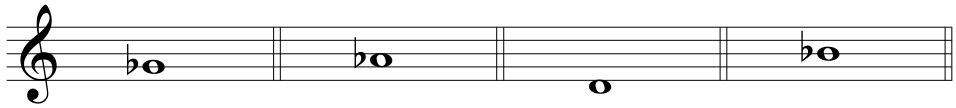
……

2. Definisci i seguenti intervalli ascendenti:



…… …… …… ……

3. Costruisci sulla nota data le Triadi indicate:



Magg. Min. Aum. Dim.

firma: ……

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" - L'AQUILA

Verifica di competenze
per Ammissione al Triennio accademico

Data: …… Candidato:……

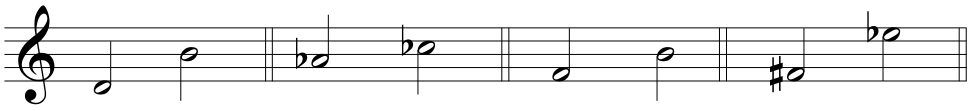
(nome e cognome in stampatello)

Test scritto di Teoria Musicale N. 3

1. Quali sono le Tonalità vicine di FA# minore?

……

2. Definisci i seguenti intervalli ascendenti:



…… …… …… ……

3. Costruisci sulla nota data le Triadi indicate:

Magg. Min. Aum. Dim.

firma: ……

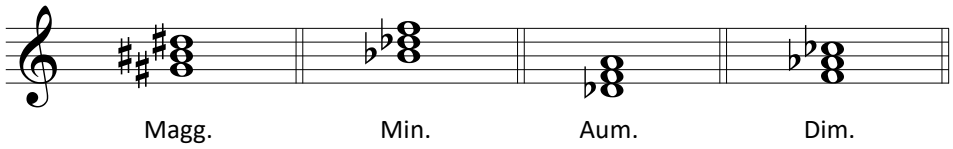
Legenda - risposte corrette Test Teoria

Verifica competenze Ammissione Triennio Accademico

Test Teoria N. 1

1. **SIb Magg./SOLmin.; FA Magg./REmin.; MIb Magg./DOmin.**

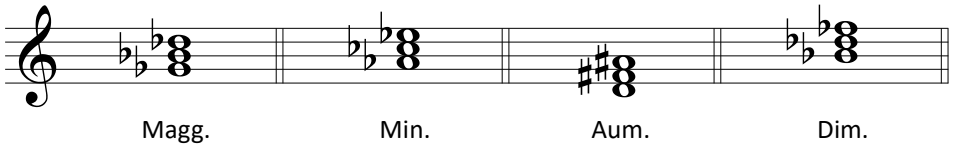
2. **4^ dim.; 6^ min.; 7^ Magg.; 2^ aum.**

3. 

Test Teoria N. 2

1. **La scala minore Bachiana è una scala minore melodica sia in senso ascendente che discendente, mantenendo le alterazioni al VI e VII grado.**

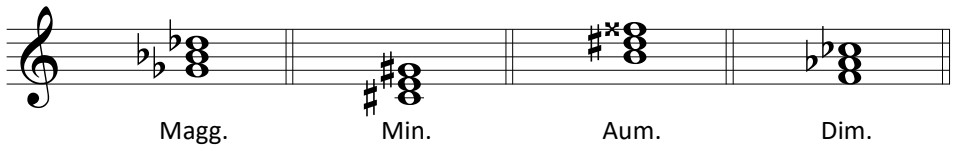
2. **3^ aum.; 6^ min.; 4^ aum.; 7^ min.**

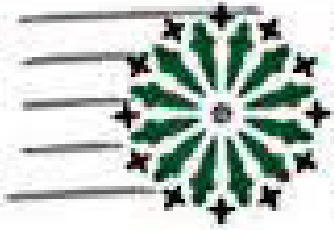
3. 

Test Teoria N. 3

1. **FA#min./LA Magg.; DO#min./MI Magg.; SImin./RE Magg.**

2. **6^ Magg.; 3^ min.; 4^ aum.; 7^ dim.**

3. 



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA